

ERNELINDA.

AN

OPERA.



ERNESTINA
OPERA.

Da rappresentarsi nel

REGGIO TEATRO
D' HAT-MARKET.



L O N D O N :

Printed for J. Tonson, at Shakespear's Head over
against Catherine-street in the Strand. 1713.

Printed
against

2
A. ERNELINDA.

AN

OPERA.

As it is Perform'd at the

QUEEN'S THEATRE

IN THE

HAT-MARKET.



LONDON:

Printed for J. Tonson, at Shakespear's Head over
against Catherine-street in the Strand. 1713.

Price One Shilling.



R



we l
tanc
the r
as w
to fro
of th



To the Right Honourable

R I C H A R D,

Viscount *Lonsdale*, Baron
Lowther of *Lowther*.

My LORD,



IT would be a generous Conde-
scension in *Your Lordship* to
take this Opera under Your
Protection, at a Time, when
we labour under so many unhappy Circum-
stances ; and Your Goodness would appear
the more Remarkable, that You could think
as worthy of Your Care, when You have
so fresh in Your Mind the exquisite Delicacy
of the Performances in *Italy*.

DEDICATION.

A peculiar Elegance of Taste, conducted by a happy Judgment, is what renders You so agreeable to all those who have the Honour to know You; and You will show an Instance of the greatest Humanity, to Interest Your self for the Encouragement of this Entertainment. We hope there are many who will concur with *Your Lordship's* Sentiments, and think themselves concerned to Promote so Noble a Diversion, a Diversion which most Foreign States think in their Interest to Support: By these Means we may retrieve the Reputation of our Affairs and in a short time Rival the Stage of *Italy*. For my own Part, as I have us'd all my Endeavours to Please, I presume to assure myself of *Your Lordship's* Favour, and am with the utmost Respect,

My LORD,

Your Lordship's most Obliged,

and most Devoted Humble Servant,

John James Heidegg

THE ARGUMENT.

GRIMOALD, King of Norway, being driven out of his Kingdom by his own Subjects, went for Protection to Ricimer, King of the Goths, and took along with him Edwig his only Daughter; in the mean time Rodoald obtain'd the Crown of Norway, against whom all the Northern Potentates united their Forces, in order to Re-establish Grimoald on the Throne. Rodoald omitted nothing on his Part to secure himself, so that the Fate of War was a long time doubtful; but it happen'd, that in the heat of Battle, Ricimer, with his own Hand, kill'd Alaric, Rodoald's Son; Rodoald was so enrag'd by this Loss, that he afterwards refus'd all the Proposals of Peace, tho' very much to his Advantage; at last he was Conquer'd and made a Prisoner, but Ricimer refus'd to restore Edwig to the Throne of her Father; this Treachery stir'd up several Princes, who were engag'd in this War, to vindicate the Princess's Right: They happily executed their Design, Grimoald was Releas'd, his Crown given him, with this Condition, That after his Death it should descend on Edwig, and Ricimer was Conducted to his own Kingdom. The following Drama is founded upon this Story.

Ernelinda and Rodoald being made Prisoners by Ricimer, Ricimer fell in Love with Ernelinda, but Rodoald refus'd both his Liberty and Kingdom, rather than give his Consent that she should Marry him, being so much Incens'd by the Death of his Son Alaric, and gave her to Vitiges, who had been a long time in Love with her; upon this Ricimer condemns Rodoald and Vitiges to Prison: Afterwards having Compassion on Ernelinda, he leaves it in her Choice to save the Life of one of 'em;
Erne-

A R G U M E N T.

Ernelinda gives the Sentence against her Lover, to save her Father; but however, to give a Testimony of her Love, she visits Vitiges in Prison, and would have kill'd her self before him, had he not happily prevented it: At last, to save her self from the Importunities of Ricimer, she dissembles Madness; in the mean time Edwig finding her self despis'd by Ricimer, who had before engaged to Marry her, to obtain her Kingdom, stirs up Edelbert, the Prince Royal of Bohemia, her Lover, to Revenge her Injuries, and promises to Marry him; by this means Rodoald and Vitiges were releas'd, who rais'd the Army against Ricimer, and brought him to their Terms: Ernelinda Marries Vitiges, and Edwig gives her self to Edelbert.

Dramatis Personæ.

- | | | |
|---|---|--|
| Ricimer, King of the Goths, promised in Marriage to Edwig, afterwards in Love with Ernelinda. | } | Sig. Valentino Urbani. |
| Rodoald King of Norway. | } | Sig. Margarita de l' Epine. |
| Ernelinda his Daughter, belov'd by Vitiges. | } | Sig. Elizabetta Pilotti Savonetti, Servant to His Highness the Elector Prince of Hannover. |
| Edwig Daughter of Grimoald, formerly King of Norway. | } | Sig. Vittoria Alberti. |
| Vitiges, Prince Royal of Denmark, in Love with Ernelinda. | } | Sig. Cav. Valeriano Pelloni, Servant to his Highness the Elector Palatine. |
| Edelbert, Prince Royal of Bohemia, in Love with Edwig. | } | Mrs. Barbier. |

ATTORI.

Ricimero Rè de Goti destinato sposo } Il. Sig. Valentino
d' Ednige poi amante di Ernelinda. } Urbani.

Rodoaldo Rè di Norvegia.

La Sig. Margarita
de l' Epine.

Ernelinda sua figlia amante di Vitige. La Sig. Elizabetta Pi-
lotti Schiavonetti.

Ednige figlia di Grimoaldo già Rè } La Sig. Vittoria Al-
di Norvegia. } bergotti.

Vitige, Principe Reale di Dania Cu- } Il. Sig. Cavaliere
gino di Ednige, amante di Erne- } Valeriano Pele-
linda. } grino, virtuoso di
S. A. E. Palatina.

Edelberto, Principe Reale di Boe- } La Sig. Barbier.
mia, amante di Ednige.

B

ERNE.



ERNELINDA

ATTO I. SCENA I

SCENA Pallazzo Reale.

Rodoaldo & Ernelinda.

ERNELINDA.



*Anto dunque Signor e sfortunata
Questa misera salma
Che Sopraviver debba a tanti mali?*

*Rod. Fa costanza, o' Ernelinda:
Ancor si pugna*

Su le mura diffese; Io colà porto

" Gl' ultimi sdegni; All' Inimico in fronte,

" Spuntar non lascerò facili allori.

" Cara Figlia men vado; Il dono estremo

Cb' io ti lascio e il mio amore,

E contro Ricimerò

Del mio figlio uccisor, contro Vitige,

Che mi getta dal Trono, e toglie il Regno

L' eredità d'un giusto eterno sdegno.

*Ou
Des
I leave
But to
Who
Who
A just*

ERNELINDA.

ACT I. SCENE I.

SCENE A Palace.

Rodoald and Ernelinda.

ERNELINDA.



M I then grown so wretched,
To outlive so many Evils?

Rod. Be more resolv'd, my *Ernelinda* :
For still our Troops defend the Walls ;
“ There I'll carry my last Vengeance,

“ Our Foes shall not obtain an easy Conquest.

“ Dear Child, I go ; and the last Gift

I leave thee, is my Love.

But to *Ricimer*,

Who kill'd my Son, and to *Vitiges*,

Who cast me from my Throne, and takes my Crown ;

A just, eternal, hereditary Vengeance.

No. I. *Volerà la mia Vendetta
 Soura l'ali del furor ;
 Per punir con maggior fretta
 Del mio figlio l'uccisor.
 Volerà, &c.*

SCENA II.

Ernelinda.

*Cuor mio l'alto comando
 Del Genitor
 Ti sia precetto, e legge :
 E se Vitige amasti
 Malgrado al padre, un piu sublime affetto
 L' aborrisca, E' emendi il tuo dissetto.*

No. II. *Non hò colpa o caro bene
 Se sbandisco amor per te.
 Che tu sia sì sfortunato,
 Del mio fato e Tirannia,
 Del mio cor colpa non è.
 Non ho, &c.*

[Volendo entrare vede le fiamme della Reggia incendiata.]

*Ma che rimiro o Stelle !
 Arde la Reggia.*

SCENA

FIRST ACT.

5

No. I. *He advises her to be constant to her self, and not yield to her Misfortunes.*

SCENE II.

Ernelinda.

O my Heart, my Father's Royal Will
Should be to thee a Law :
And if thou ever lov'dst *Viriges*
Against his Pleasure,
Yet Duty now commands thee to abhor him,
And thus atone for thy past Disobedience.

No. II. *She blames Destiny for the hard Necessity she is under to love him no more.*

[*As she is going, she sees the Palace on Fire.*

But what do I see, ye Stars !
The Palace is on Fire,

SCENA III.

Vitige con soldati ed arme alla mano, e detta.

Vit. *Principessa adorata, ecco a' tuoi piedi
Non già piu vincitor, ne piu nemico
Il piu fedele amante.*

Ern. *Usurpi ancora
Traditor questo nome?* “ *E sotto al ciglio*

“ *Una spada mi rechi,*

“ *Nelle misere vene*

“ *Spinta dal tuo furor de miei Vassalli?*

Vit. *Cotant' ire o mia vita?* “ *E chi potea*

“ *Foltone il nostro marte*

“ *Ottenner le tue nozze*

“ *Dà un Genitor crudele,*

“ *Che le negò fino alla sua grandezza*

“ *Da me offerita? A questo prezzo ottenne*

“ *Ricimerò il mio brando,*

“ *E tale ora m' accogli? Ah dove sono*

Le prime tenerezze? E dove è il primo

Amor del tuo bel cuore?

Ern. *Eh nò Vitige,*

Tempo e di sdegni, e non d'amori; in petto

“ *La mal difesa amante fiamma estingui;*

“ *Il carattere ostenta*

“ *Di vincitor nemico;*

“ *Queste chiome recida*

“ *Il servil ferro, e questo piede opprime.*

“ *Vile catena; il tuo crudel trionfo*

“ *Seguirò prigioniera al carro avinta.*

“ *Tua schiava io sono, e mio signor tu sei,*

“ *Ne punto io mi risserbo*

“ *Di libero nel cuor, che gli odi miei.*

FIRST ACT.

7

SCENE II

Vitiges with Soldiers.

Vit. Adored Princess, see at your Feet
No more a Conqueror, no more a Foe,
But a most faithful Lover.

Ern. Traitor, dost thou usurp that Name?
And shew before my Eyes a Sword,
Drench'd in the Blood of my poor People?

Vit. Oh my Soul, why so much Anger?
How cou'd I without War obtain
Thy Love, from a most cruel Father,
Who even refus'd the Greatness which I offer'd;
For this Prize *Ricimer* employ'd my Sword,
And to obtain it, here you now behold me,
Where's thy early Tenderness?
Where is thy Heart's first Love?

Ern. No, *Vitiges*,
This time for Vengeance, not for Love;
Stifle that ill-born Flame within thy Breast,
And shew thy self
A Conqueror, an Enemy.
Fix on me
All the ignominious Signs of Slavery
A Captive lead me,
Tied to thy Chariot to shew thy Triumph.
I'm thy Slave, you are my Master,
And I have nothing left in Freedom,
But my Hatred.

No. III. *Cerca d'un abro core*

Meno del mio sdegno

Che ti sia piu pieroso

Che t'ami piu di me :

E poi col tuo furore

Alle lusinge ai vezzi

Rendi ferezze, e sprezzi

Barbaro senza fe.

Cerca, &c.

SCENA IV.

Vitige.

Vittoria infauſta, in cui fra le mie palme

Al mio povero cor ſfunta il cipreſſo.

Io però non ſo ancora abbandonarvi,

Combattute ſpiranze.

No. IV. *Latte è d' amor la ſperne,*

Ma il torbido timor

E un rio velen d' amor :

Quella il nodriſce.

E queſti gl' inferta l' alimento

Coſi nel ſuo contento

Trova le pene il cor.

Latte, &c.

SCENA V.

Ricimero, Edelberto & Eduige.

*Edelb. Gran Ricimero il noſtro Marte eſulta
Nell' intera Vittoria.*

“ Occupata è la Reggia, e Rodoaldo

“ Cinto è già di catene.

FIRST ACT.

9

No. III. *She bids him think no more of her, but seek for another more compassionate.*

SCENE IV.

Vitiges.

Unhappy Conquest, which midst my Triumphs
Brings so much Sorrow to my Heart.
However yet, I'll not give o'er
My struggling Hopes.

No. IV. *Hope, he says, is the Nourishment of Love, and Fear its greatest Bane;*

SCENE V.

Ricimer, Edelbert and Edwig.

Edelb. Great *Ricimer*, our Arms have gain'd
An entire Victory.
The Town's already taken, and *Rodoald*
In Chains.

Ric.

Ric. *Della bella Eduige
Tutta è la gloria, " e tutto
" Del mio cuore il trionfo. In questo giorno
" Che cade Rodualda
" Dall' usurpato Regno,
Sarai Sposa, e Regina.*

Edui. *La ragione del soglio entro le fasce
A Grimoaldo il mio gran Padre decco,
Mà devo pui perche detuoi sponsali
In lega col mio cor degna mi rese.*

Ric. *" Già questo era un' acquisto
" De tuoi begl' occhi, che al lor primo sguardo
" M' aprirno il seno, e m' involaro il core.
Tu pur del tuo mi custodisci il dono,
Ch' Io ti precedo o' bella
D' illustri allori a coronarei il Trono.*

No. V. *Si vago labro
Spero bacciarti
Guancia di Rosa
Viro Cinabro
Voglio adorarti
Bocca amorosa.*

Si vago, &c.

SCENA VI.

Eduige & Edelberto.

Edelb. *Illustre Principessa, hor ch' habbiam vinto
A tuoi felici auspicii,
Soffri ch' io ti confessi,
Ch' un' amor innocente,
Piu ch' il desio della mia gloria al fianco,
Questa per te spada non vil mi cinse.*

Edui. *Prode Edelberto il piu della Vittoria
Al valor del tuo braccio hoggi si deve.*

FIRST ACT.

II

Ric. To the fair *Edwig*
All the Glory's due,
And the whole Triumph of my Heart.

In this Day, wherein *Rodoald*
From the usurped Kingdom is depos'd,
You shall be my Spouse, my Queen.

Ed. My Title to the Throne, from my Infancy
Came to *Grimoald* my Father ;
But much more I am indebted to him,
Because he thought me worthy of thy Love.

Ric. " That was the effect
Of those beauteous Eyes, whose first Glances
Open'd my Breast, and robb'd me of my Heart.
Preserve but yours for me,
That I may go before my Fairest,
To crown thy Throne with glorious Laurels.

No. V. *Here he anticipates the Joys he shall partake
with her.*

SCENE VI.

Edwig and Edelbert.

Edelb. Illustrious Princess, now we have conquer'd
Under thy auspicious Influence ;
Give me leave to tell thee,
That a tender Passion,
Stronger than the Thirst of Glory,
First made me arm my self for thee.

Edw. Brave *Edelbert*, the greatest Share o'th' Victory
Is to thy Courage due,

I

*Io lo conosco, e credi
 Sin dove giunga di virtù il rispetto
 Grata haurai la mia stoma, el il mio affetto.*

*Edelb. Sò ben quanto si deva
 Alla Regia Ednige
 Nel Talamo Real di Ricimero,
 A cui virtù sovra gl' affetti impera.*

*No. VI. Tù vedrai fra mille faci
 Come acceso dall' onore
 Il mio core
 Nel mio brando splenderà.
 Sempre sono più vivaci
 Quegl' ardori in Nobil core,
 Che virtude unita a amore,
 Accender sà.*

Tù vedrai, &c.

*Edui. Sin a tal punto, ò Prencipe, io non sento
 Che la grandezza mia n' habbia dispetto
 Colpa non è di generoso core
 D'unir sensi di gloria a quei d' amore.*

*No. VII. Se un alma accende nobile amor
 Dinien più bella dal suo splendor.
 Maggior contento non prova un cor,
 Ch' in dir io sento
 Un dolce affetto
 Hodrirmi in petto
 Gloria, ed honor.*

Se un, &c.

SCEN

ACT FIRST.

13

I know it well ; and believe,
As far as Virtue will permit me,
You shall share my Esteem and Favour.

Edelb. I know what's owing
To the Royal *Edwig*,
The Consort of great *Ricimer*,
Whose Virtue will engross your whole Esteem.

No. VI. *He acknowledges the Honour she does him, and promises to spill the last Drop of Blood in her Service.*

Edw. On this Occasion, Prince, I do not see
That my Grandeur hinders my Respect for you;
My generous Soul thinks it no Crime
To unite the Sense of Glory with that of Love.

No. VII. *She owns no greater Satisfaction than to entertain in her Heart the Sentiments of Glory and Honour.*

SCENE

SCENA VII.

Gran Sala.

Vitige, & Ricimero.

Ric. *Vitige alla tua spada io dono in questo
Giorno famoso il più delle mie palme.*

Le nozze de Ernelinda

*Sono un premio inegual di quanto oprasti
A prò di mia Corona.*

Vit. *Ah ch' ella sdegna o Sire
Stringere questo mano,
Che nel destin del suo
Oppresso Genitore tà qualche parte.*

Ric. *Fia mio pensier il soggiogar quest' ire
Della vergine altera.*

Vit. *Eccola appunto.*

SCENA VIII.

Rodoaldo incatenato, Ernelinda che sostiene le di
catene, e detti, poi Eduige.

Ern. *Lascia o Signor che del comme oltraggio
Onde rigida sorte hoggi ci opprime
Anch' io soccomba al peso.*

Ric. *Oh, sommi Dei,
Qual beltà Pelegrina
Folgora su quel volto?*

Ern. *“ Lascia che queste lacrime infelici
“ Veggan se han tanta forza
“ Di spezzar quest' ingiusta empia catena,
“ Ch' il luogo della scetro
“ Indignamente usurpa.*

Vit. *“ Lagrime forti onde il mio cuore è infranto.*

Ric. *“ Stelle ch' vidde mai così bel vanto?*

[A par
Sopravv

FIRST ACT.

15

SCENE VII.

Vitiges and Ricimer.

*Ric. Viuges, to thy Sword I owe
The Laurels that I wear this Day.*

Ernelinda's Nuptials

*Are not a Reward for what you've done,
To fix my Crown.*

*Vit. Alas, Sir, she does disdain
To take that Hand,
That in the Ruin of her Father
Had so great a Share.*

*Ric. It shall be my Care to overcome the Rage
Of this haughty Maid.*

Vit. Behold she comes.

SCENE VIII.

Rodoald in Chains, Ernelinda supporting him, and afterwards Edwig.

*Ern. Let me, my Lord, of this common Outrage
With which hard Fortune does oppress us,
Let me sustain the Weight.*

*Ric. Great Gods, what strange Beauty
Shines upon that Face!*

[*Aside.*

*Ern. Let my sad Tears
Prove their feeble Power
To break these cruel Chains,
Which shamefully tie down
Those Hands that us'd to wield the Sceptre.*

Vit. Her Tears will break my Heart.

Ric. Ye Stars! who e'er beheld so much Beauty?

[*Aside.*
To

! Sopraviene Eduige.

Rod. Hai vinto o' Ricimero il brando appendi
All' ara vil d'una fortuna cieca.

Ric. Appenderollo al Tempio
Della gloria Guerriera, e sia mio dono,
Se d' Ernelinda alle bellezze altere
I sdegni miei consacro.

Edu. Pietà sospetta.

Ric. Quindi
La tua Parca disarmo, e il pic' ti scioglio.
Vivi, la Reggia intera
Tuo carcere sarà, ne si richiede
In custodia di te che la tua fede.

Rod.

No. VIII. Di Libertà il desio
Non fa che il dolor mio
Dolor, che uccide il core
Sia meno fiero in me.
D'altro non hò contento
Sol Perche figlia Io sento
Di gloria il bel amore
Così serbato in te.

Di Libertà, &c.

SCENE IX.

Ernelinda, Eduige, Ricimero, & Vitige.

Ric. Bellissima Ernelinda
Tergi sù quel bel volto
L'inguria di quel pianto.

Edu. Troppo teneri accenti.

Vit. Ah ti consoli o' bella
Almeno una pietà di chi t'adora.

[A parte

[A parte

Ric.
Wipe
The S
Edm
Vit.
In the

Ed

FIRST ACT.

17

To them Edwig.

Rod. Ricimer, thou hast o'ercome ; hang up thy Sword
At the Altar of blind Fortune.

Ric. I'll hang it in the Temple
Of military Glory ; and this shall be my Offering,
That to *Ernelinda's* Beauty
I sacrifice my Vengeance.

Edm. I suspect this Pity.

[*Aside.*

Ric. I give thee thy Life, and loose thee from thy
Live, let my whole Palace
Be thy Prison, I ask no Pledges for thee,
But thy own Honour.

(Chains.

Rod.

No VIII. *He complains that the Hope of Liberty does
not lessen his Grief.*

SCENE IX.

Ernelinda, Edwig, Ricimer and Vitiges.

Ric. Charming *Ernelinda*,
Wipe from that beauteous Face
The Stains of those sad Tears.

Edm. These Accents are too tender.

[*Aside.*

Vit. Comfort thy self, my Fairest,
In the Compassion of him who adores you.

Ern. *Il vincitor di Rodoaldo hà sensi
Così molli nel cuor?*

Ric. *Principe vanne,
E lascia ch' io qui tenti*

Disarmar del tuo ben le furie in sane.

Vit. *Con sì giusta speranza
Già le agonie del mio timor sospendo.*

Ric. *In me confida.*

Edu. *Ah gelosia t'intendo.*

Vit.

No. IX. *Se tu sapesti quanto
Cara mi sei
De dolci affetti miei
Grata saresti.
Sappi ch'io t'amo tanto
Quanto può un Cor
E pur col tuo rigor
Il mio funesti.*

Se tu, &c.

SCENA X.

Eduige, Ernelinda, Ricimero.

Edu. *Mio dolce Ricimero hor che sul Trono
L'alta nostra Vittoria adaggia il fianco,
Affretta io te ne prego*

Il mio gioir con gl'Imensi Reali.

Ric. *Quest'è giorno Eduige
Consacrato alla gloria; ancor mi fuma
Il Sangue ostil su i Marziali allori,
Dimani poi favellerem d'amori.*

Edu.

No. X. *Non t'offender gioia cara
Se il mio amor chiede merco'
Spiego sol la doglia amara
Che mi cruccia ogn'or per te.*

Non t'offender, &c.

SCENA

FIRST ACT.

19

Ern. Has then the Conqueror of *Rodoald*
such Softness in his Heart?

Ric. Go Prince
And leave me to endeavour
To disarm the Anger of thy Love.

Vit. With this Hope
Already the anguish of my Fears is lessen'd.

Ric. Confide in me.

Edw. O Jealousie, I feel thee now.

Vit.

No. IX. *He tells Ernelinda, he loves her as much
as possible.*

SCENE X.

Edwig, Ernelinda, Ricimer.

Edw. My dearest *Ricimer*, since now upon the Throne
thorough Conquest has secur'd us,
pray thee hasten
to compleat the Royal Nuptials.

Ric. This Day, my *Edwig*,
Sacred to Victory, as yet
our Laurels blush with Hostile Blood,
to Morrow let us talk of Love.

Edw.

No. X. *She implores him not to be offended that she
impertunes his Love.*

SCENA XI.

Ernelinda, & Ricimero.

Ric. Principessa Ernelinda hanno li sdegni
 Apie della Vittoria i lor confini
 Di Rodoaldo ò Bella
 Io trionfai, mà quel tuo ciglio altero
 Di me trionfa.

Ern. Oh Dei che sento !

Ric. Quindi al tuo piede lo getto
 La mia Vittoria, è i' offro
 Per inalzarti al Talamo, ed al trono.
 Una destra Real, che de due scettri
 Sostrene il peso.

Ern. Offrimi un' altro dono
 Che le mie brame adempia.

Ric. E quale è questi ?

Ern. La tua morte, ò la mia.

Ric. E tanto dunque
 Con sdegno sì superbo ardisce ancora
 Rifiutar i miei prieghi ?

Ern. Io li detesto.

Ric. I sospiri ?

Ern. Gli sdegno.

Ric. La mia forza ?

Ern. La sprezzo.

Ric. Son vincitore, e posso ———

Ern. Sbranarmi il cor.

Ric. E soggiogar li affetti

Ern. Dalla virtù diffesi ?

Ric. Vnò le tue nozze ;

Ern. O' la mia morte.

Ric. In mezzo a vincitrici squadre
 Un Rè le chiede.

Ern. E à me lo vieta un Padre.

FIRST ACT.

SCENE XI.

Ernelinda, Ricimer.

Ric. Fair Princess, let all your Anger cease;
is true, I've conquer'd *Rodonald*,
at those beauteous Eyes
I've vanquish'd me.

Ern. Ye Gods! what do I hear?

Ric. See at thy Feet I lay
my Laurels down, and offer
to raise thee to my Throne.
I'll take the Hand that wields
double Sceptre.

Ern. Offer me one thing more,
and then my Wishes are compleat.

Ric. What is it?

Ern. Thy Death or mine.

Ric. And dar'st thou with such Disdain
refuse my Desires?

Ern. I detest 'em.

Ric. My Sighs?

Ern. I despise 'em.

Ric. My Power?

Ern. I contemn it.

Ric. I am a Conqueror, and can——

Ern. Tear out my Heart.

Ric. And master thy Affections.

Ern. Virtue will protect me.

Ric. I'll Marry thee.

Ern. Rather Kill me.

Ric. 'Midst conquering Troops
I'll demand it.

Ern. My Father's Commands forbid me.

Ric. *Ti sovenga*———

Ern. *La morte d' Alarcio.*

Ric. *Che il fato*———

Ern. *Vinta mi vuole sì, mà non codarda.*

Ric. *Pensa.*

Ern. *Alla mia vendetta.*

Ric. *Ch' io son*———

Ern. *Si Ricimerò.*

Ric. *E tu.*

Ern. *Ernelinda.*

Ric. *Quest' austera virtù meglio consiglia,
E sappi ch' io son Rè.*

Ern. *Sò ch' io son Figlia.*

Ric.

No. XI. *Parto à ferir*

E il braccio ferirà

Offrino a te vassallo

Render e cor, e Regno

Ed hor un giusto sdegno

Per te si svegliera.

Parto, &c.

SCENA XII.

Ernelinda.

Guinge dunque tant' oltre

La tua seiagura ò misera Ernelinda?

Sino sei nostri affetti

Il Goto vincitor raggion pretende?

In Vuige raviso

Puì ch' il fiero nemico il caro Amante,

Ed io non so se ad esso,

Od' alla mia ferezza io sia costante.

Ric. Remember——

Ern. The Death of *Alaric*.

Ric. Fate——

Ern. May conquer me, but cannot make me base.

Ric. Think.

Ern. Of Revenge.

Ric. That I am——

Em. Yes, *Ricimer*.

Ric. And you.

Ern. *Ernelinda*.

Ric. Let thy Virtue give thee better Counsel,
and know, that I am a King.

Ern. I know I'm Daughter of a King.

Ric.

No. XI. *He resolves to be reveng'd of her, since she
has refused such advantageous Offers.*

SCENE XII.

Ernelinda.

Do then thy Miseries extend so far,

O unhappy *Ernelinda*?

Even of our Minds

The *Gothick* Tyrant wou'd dispose.

discern in *Vuiges*

More of a Lover than an Enemy

And I know not, if to him

Or to the Virtue of my Heart I am more determin'd.

No. XII: *Dir può il labro non vna amore,
 Ma non può già dir il core
 Voglio amar, ò disamar
 Fuggir posso il caro oggetto,
 Ne perciò l'alma nel petto
 Lascierà di sospirar.*
Dir, &c.

Fine dell' Atto Primo.



FIRST ACT.

23

No. XII. *She finds it is not in her Power to cease to love him.*

The End of the First ACT.



ACT

No. XII: *Dir può il labro non vuol amore
 Ma non può già dir il core
 Voglio amar, ò disamar
 Fuggir posso il caro oggetto,
 Ne perciò l'alma nel petto
 Lascierà di sospirar.
 Dir, &c.*

Fine dell' Atto Primo.



FIRST ACT.

23

No. XII. *She finds it is not in her Power to cease to love him.*

The End of the First ACT.



ACT.

ATTO II. SCENA I.

SCENA Giardino.

Edelberto, Eduige.

Edelb.

No. XIII. *Senza del ben che adoro
Mi sento il cor languir :
Quel sen ch' è mio Tesoro
Se un dì non baccierò,
L' anima spirerò
In braccio del martir.*

Senza, &c.

*Bella Eduige è questi
L' illustre dì, che di Norvegia al soglio
Rende l' honor del tuo Reale incarco ;
S' io 'l veda con piacer, tel dica il guardo,
Che dà begl'occhi tuoi nel cuor mi scese.
Ciò ch' hò di pena è ch' io non habbè in sorte
Spargere del mio sangue
Le Trionfali vie per cui vi ascendi.*

*Edu. S' io vedessi Edelberto
Costarmi del tuo sangue il mio trionfo
Detesterei l' istessa mia grandezza.
Hà nella tua salvezza
Più di parte il mio cor, che tù non pensi.*

*Edelb. Se ciò sperar mi lice, o miei beati
Amorosi sospiri.*

*Edu. Ricimero quì giunge ;
Vanne lieto Edelberto, e ti sovenga*

ACT II. SCENE I.

SCENE A Garden.

Edelbert, Edwig.

Edelb.

No. XIII. *He complains that it is impossible to outlive the Thoughts of not possessing her he loves.*

Cautionous Edwig, this is the glorious Day,
In which you'll ascend the Throne of Norway ;
With Joy I do behold it ; let thy lovely Eyes,
Which pierce my very Soul, inform thee,
That all my Grief is, that a kinder Fate
You'd not permit to sprinkle with my Blood
The Steps on which you rise.

Edw. If, Edelbert,

My Triumph was the Purchase of thy Blood,
Thou'd detest this Grandeur ;
For thy Safety

My Heart is more concern'd than you believe.

Edelb. If this I am allow'd to hope,

How happy am I not to fight in vain.

Edw. See, Ricimer approaches.

O, happy Edelbert, and think of this,

That

*Che sprezzare il tuo foco Io non saprei,
Che mio Compieno, e Cavalier tu sei.*

Edelb.

No. XIV. *Hò cinto per te il brando
Ma non difeso il core
Dall' armi del tuo amor.
Hò vinto, ma sperando
Ch' un dì pur vinca amore,
E sueni il mio dolor.*

Ho cinto, &c.

SCENA II.

Ricimero, Vitige, & Eduige.

Ric. No, Vitige, Ernelinda
Del suo dolor altera, e del suo sdegno
Piegar non sà l' alma superba ai voti
D'un amore in cui vede
La man, che le balzò dal Trono il Padre.
“ Nelle pene d' amor è il miglior bene
“ La lontananza ; al foglio
“ Della Dania ti rendi, ovi ti aspetta
“ Il Real Genitor per ribaciarti
“ Sul crine invitto i trionfali allori.

Vit. “ Ed io porrei signor trar lunge il piede
“ Da questa Reggia, in cui
“ Il sol degl' occhi miei sparge il suo lume.

Ric. “ Principe, ou' è quel cuore——

Edu. “ Alma si molle

“ Non hà già Ricimero in questo giorno
“ In cui gli fuma ancora
“ Il sangue ostil s' i marziali allori
“ Dimani poi favellerà d' amori ;
“ Non è così ?

Ric. “ Noioso arrivo. [A parte.] E forse
“ Questo debole affetto

That I do not contemn your Passion,
That now you are my Champion, and must defend my
(Cause.

Edelb.

No. XIV. *He promises to encounter any Danger for her,
and hopes at last to subdue her Love.*

SCENE II.

Ricimer, Vitiges, and Edwig.

Ric. No *Vitiges*, *Ernelinda*

Has too much Grief and Anger,
Nor can she bend her haughty Soul
To the Vows of him she has beheld
To cast her Father from the Throne.

"The readiest Cure for Love is Absence;

"To *Denmark* then return,

"Where thy Royal Father wishes to embrace thee,

"And congratulate thy Triumphs.

(move,

Vit. "And think you then, Sir, I cou'd so soon re-
"From whence my Eyes receive their gladsome Light?

Ric. Prince, where's thy Resolution —

Edw. *Ricimer* would be asham'd

To shew such Weakness

Upon the Day

On which his Laurels blush with Hostile Blood;

To Morrow let us talk of Love;

Is it not so, Prince?

Ric. Unlucky Meeting. [*Aside.*] Perhaps
These weak Affections

“ M' esce dal cuore, in cui la gloria ingombra
 “ Tutta la vastità de miei pensieri.

Edu. Sù via sequi la legge
 Che ti detta la gloria
 Alle mie chiome innesta
 La Norvegia Corona.
 Col piacer del grand' atto
 Al tuo Cielo ritorna, e me qui lascia
 Regnar sù le nimiche ampie ruine;
 Non mancano li sposi alle Reine.

Ric. De miei vassalli il sangue
 Di questo Regno è il prezzo, ed io non cedo
 Si ai leggieri un Trono
 Soura di cui piantai le nostre insegne!

Edu. Questo detta la gloria? Eh di infedele
 Che tù riserbi di Norvegia il Trono
 Ad Ernelinda in dono.

Vit. Chè sento mai!

Edu. Ah ingrato,
 Questa è la fè giurata al mio gran Padre?
 Queste le nozze mie? Questo il mio Regno?
 Ernelinda ò crudele entro al tuo cuore
 D' Eduige trionfa.

Vit. E ciò fia vero?

Ric. Del mio cuore io non rendo
 Ragione altrui.

Edu. E pur devi ragione all' amor mio.

No. XV. Tù Schernisci

Tù tradisci

La miá fe

Ed io Barbaro

Perfido

Peno per fe.

Tù, &c.

Now from a Heart possess'd with glorious Thoughts.

Edw. Away, follow the Laws
Which Glory dictates to thee,
On my Head place
The Crown of *Norway* ;
And with the Triumph of a glorious Action
Thy native Soil explore, and leave me here,
To reign o'er the Ruins of my Enemies ;
A Queen need not want a Consort.

Ric. The Blood of my Subjects
Is the Purchase of this Kingdom ;
I shan't give up a Crown so easily
O'er which I've spread my Banners.

Edw. Does Glory tell thee this? Say, false Man,
You keep the Throne of *Norway*
For *Ernelinda*.

Vit. What do I hear?

[*Aside.*

Edw. Ingrateful,
Is this the Faith you vow'd to my great Father?
Are these my Nuptials? Is this my Crown?

Ernelinda. Cruel Man, in thy Heart
Triumphs over *Edwig*.

Vit. Can this be true?

[*Aside.*

Ric. I shan't account
To any one for what I do.

Edw. Yet you owe something to my Love.

ACT XV. *She puts him in mind of his former Love to her,
and upbraids him with his Inconstancy.*

SCENA III.

*Vitige, Ricimero, & Ernelinda; che si trattiene
disparte.*

*Vit. Che intendo o Ricimero? Allor, ch' io t'apro
Con questa mano alla vittoria il varco
A suellermi tu pensi*

Ernelinda di braccio, il cuor dal petto?

*Ric. E che? nel mio trionfo
Della spoglia miglior pretendi il dono?*

*Ern. Li sdegni, e le contese
Habbian fine trà Voi. Principi io debbo
Malgrado alla presente mia fortuna
Dispor delle mie nozze.*

*Vit. Dal vincitor diseredata al Trono
Della Dania t'invito.*

Ern. Somma fortuna.

*Ric. Io t'offro
Di Norvegia lo scettro,
La libertà del Padre, ed il mio soglio.*

Ern. Offerte generose.

Vit. I miei sospiri?

Ern. Gli vidi.

Ric. I miei voti?

Ern. Gli ascolto.

Vit. Tante lagrime sparse?

Ric. Se Regie mie preghiere.

Ern. Egualmente gradite.

Vit. E che risolvì?

Ric. A cui ti doni?

Ern. Udite.

Sò quanto ad ambi io deva

Per sì teneri affetti:

In prezzo di mie nozze

Due Corone tu m' offristi, e tu il tuo soglio.

Mà rifiuto il tuo dono, il tuo non voglio.

SCENE III.

Vitiges, Ricimer, Ernelinda *at a distance.*

Vit. What's this I hear, *Ricimer*? when this Hand
Has open'd the Way to Glory,

Think you to snatch

Ernelinda from my Arms, and rob me of my Heart?

Ric. What; dost thou pretend to claim
The Flower of my Conquests?

Ern. Let Anger and Contention
Cease between ye, Princes; methinks I should
(Altho' my Fortune is so low)
Have the Disposal of my self.

Vit. By the Conqueror, of your own depriv'd,
To *Denmark's* Throne I do invite thee.

Ern. Prodigious Fortune.

Ric. I will give thee *Norway's* Crown,
My Father's Liberty, and my Throne.

Ern. 'Tis generous indeed.

Vit. Behold my rising Sighs.

Ern. I have seen 'em.

Ric. Listen to my Vows.

Ern. I hear 'em.

Vit. See these falling Tears.

Ric. Regard my Prayers.

Ern. I equally attend to both.

Vit. To which do you then resolve?

Ric. To whom do you yield your self?

Ern. Hear me.

I know I am indebted to you both,

For your Concern for me;

And as a Purchase of my Love,

Two Kingdoms ye offer; You, your Throne

At yours I do refuse, and yours disdain.

No. XVI. *Voi dimandate un sì
Io vi respondo un no
Vel dico non vi voglio.
Più duro che di foglio
Se ancor non lo sapete
Per Voi un core hauro.
Voi, &c.*

SCENA IV.

Ricimero & Vitige.

Ric. *Vitige!*

Vit. *Ricimero!*

Ric. *E quegli il cuore,
Ch' io ti sruello dal petto?*

Vit. *Quella, che ottenner deve
Con lo scettro alla destra
Il Goto vincitor?*

Ric. *Mà questo scettro
Saprà fiaccare il suo feroce orgoglio.*

Vit. *I suoi colpi non teme un cuor di scoglio.
" E il mio costante amore
" Di cui la bella mia già si compiaque
" Forse che hauerà forza
" Di radolcire il fiero suo rigore
" E richiamar primi affetti il core.*

No. XVII. *Chi cede al primo aspetto
Di forte ria il suo amor
O in petto non ha cor
O ben non ama.
E chi al veder irata
Lascia la sua beltà
O affetto in sen non ha,
O mal la brama.*

Chi, &c.

No. XVI. *She is entirely insensible to all their Importunities.*

SCENE IV.

Ricimer, and Vitiges.

Ric. Vitiges!

Vit. Ricimer!

*Ric. Is this the Heart
would deprive thee of?*

*Vit. The same, whom the Gothick Conqueror
Would by Power obtain.*

*Ric. Yes, my Power
shall subdue her Stubborn Pride.*

*Vit. A Heart like hers is not us'd to fear.
And my constant Passion,
With which my Idol once was pleas'd,
Perhaps will gather Power
T' assuage her Cruelty,
And recall her first Affections to her Heart.*

No. XVII. *A true Lover, he says, must not be discourag'd by the Frowns of his Mistress, but persevere in his Passion.*

*Ric. Se di quell' alma altera
Non vale à trionfar bella costanza
Sento languirmi in sen la mia speranza.*

*Se una stella a me rubella
Hor mi forza à sospirar.
Del bel sol, ch' adoro i Rai
I miei guai
Sol potranno dissipar.
Se una, &c.*

SCENA V.

Gran Sala.

*Rodoaldo, & Ricimero con un servo, che porta sopra
un Bacile la Corona di Norvegia.*

*Rod. E vinto Rodoaldo
Non il suo cuor, non hà ragion sovra' esso
L' inclemenza degl' Astri.*

*Ric. Rodoaldo conosci
Questa Real Insegna?*

*Rod. Conosco un bene infausto
D' incostante fortuna.*

*Ric. Alle tue chiome
Dà cui cadè la rendo*

*Rod. " Illustre dono
" A chi non sa, ch' assai d' essa è più degno*

" Chi più sa rifiutarla

Ric. " Senti; frà amor, e sdegno

" Mezzo non u' è ne Grandi, entrambi io t' offero

" Mà nel grado maggior; O Regno, o Morte.

Rod. " A qual patto si sceglie?

*Ric. Se d' Ernelinda alla mia destra annodi
La bianca man col titolo di sposa*

" Ti rendo al soglio, e suocero t' abbraccio;

Ric. If o'er that haughty Beauty
My Constancy cannot triumph,
Hope will soon languish in my Heart.

No. XVIII. *Though his Stars seem averse, yet the Sight
of her he loves dissipates his Grief.*

SCENE V.

*Rodoald, Ricimer, with a Servant who bears the Crown
of Norway.*

Rod. *Rodoald* is o'ercome,
But not his Courage; his cruel Stars
Have no Power over that.

Ric. *Rodoald*, know'st thou
This Royal Ensign?

Rod. I know the unhappy Gift
Of inconstant Fortune.

Ric. To the Head
From whence it fell I do restore it.

Rod. "So noble a Present
To him who knows not how he can deserve it,
I should refuse.

Ric. "Regard me, between the Friendship and
Of great Men there is no medium. (Anger
I offer both in the Supreme Degree;
Thy Kingdom, or Death.

Rod. "Upon what Terms am I to chuse?

Ric. If *Ernelinda* to my Arms
Shall yield her self my Consort,

I give thy Crown, and embrace thee for a Father;

" *Mà se gonfio di sdegno aborri il nodo,*

" *Dalla falce feral d' Atropo atroce*

" *Trucidato cadrai.*

Rod. *Venga Ernelinda, ed io
Favellerò qual devo.*

Ric. *Ella si appelli.*

" *Se duvassero gl' odi eternamente,*

" *Chè lascierian le Guerre?*

" *Breve giro di lustri*

" *Divorarebbe i Regni :*

" *La stessa parca, ed anelante, e stanco*

" *Sul vuoto mondo adagarebbe il fianco.*

SCENA VI.

Ernelinda, Vitige, che si trattiene in disparte e detti.

Ern. *Del Regal Padre al cenno
Ecco Ernelinda.*

Vit. [*Io seguo L' orme della mia luce.*]

Rod. *Figlia pria ch' io favelli*

Su questa destra in cui

L' orma ancor v' è d' un grande scettro, giura

Inviolabil fede al mio comando.

Ern. *La giuro, e con un bacio umile, e pio
Sigillo il giuramento.*

Vit. *Io tremo.*

Rod. *Or senti*

I tuoi sponsali eccelsi

Ricimero mi chiede, inorridisce

All' insana richiesta il cuor di Padre.

Quella destra, ch' ei t' offre

Dal petto d' Alarico à te germano.

Ed à me figlio (ò rimembranza amara)

Strappò l' alma innocente;

Ad abborrir t' impegno

But if you proudly disdain th' Alliance,
By all the Powers of Fate you die.

Rod. Let Ernelinda come, and I
Will tell thee what I ought.

Ric. Let her be call'd.

If Hate shou'd last for ever

Which War creates,

In a short time

Kingdoms wou'd be destroy'd,

Ev'n Fate itself, panting and tired

In an empty World, wou'd move alone.

SCENE VI.

To them Ernelinda, and Vitiges at a distance.

Ern. By my Royal Father's Command
come.

Vit. [I follow the Beams of my Light]

Rod. Daughter, before I speak,
upon this Right-Hand, in which

yet the Marks of Royalty are seen

wear inviolable Faith to my Commands.

Ern. I swear, and with an humble, pious Kiss
seal the Oath.

Vit. I tremble.

Rod. Now hear me.

thy Royal Nuptials

Alaric demands of me,

the vain Request thy Father's Heart abhors.

the Hand he gives thee,

from Alaric thy Brother

and my Son (O sad Remembrance)

has ra'en the tender Life.

conjure thee to abhor

th' abominated Love,

Le sede abominate, " E se non hai

" Cuor per cader pria d' annodarlo e sangue

" Alla fonte onde uscì rendi quel sangue.

Ric. Tanto dunque s' superbo

Me presente G' ardisce ?

Rod. Ricimerò il tuo dono al piè ti getto,

Il premo, e lo calpesto

Atto Regal di Rodoaldo è questo.

[Getta a terra la Corona ch'era sopra il Bacile,

Ric. Olà soldati

Rodoaldo si sueni,

Vit. Ah ciò non fia.

[Impugnata la spada si mette alla difesa di Rodoaldo,

Ern. O cieli !

Ric. E che ? Tant oltre

Puoi osar ò Fellon ? Ambi suenati

Cadano à questo piè.

Ern. Pria d' Ernelinda

Non cadranno ò crudele,

" Io farò loro scudo

" Del collo inermè, e del mio seno ignudo.

Ric. Così sprezzato son ? Costei si suelga,

Dai proterni rubelli,

E attenda ciascun d' essi

Entro a carcere orrendo.

Lo sfogo di miei sdegni.

No. XIX. Se amor ingrato

S' arma di sdegno

E cor, e Regno

Non vuol dà me :

Io non hanro mercè.

A forza di rigore

Si struggerà il mio affetto,

E apprenderà il mio core

La crudeltà dà te.

Se amor, &c.

SCENA

And if thy Heart
Must shed its Blood before it yields,
Return it to the Fountain whence it came.

Ric. In my Presence
'st thou so much, insulting Man!

Rod. Ricimer, At my Feet I throw thy Gift,
rush and spurn it;

this is a Royal Act of Rodoald.

[He throws the Crown on the Ground.]

Ric. Ho ! Soldiers.

kill this Rodoald.

Vit. It must not be.

[Drawing his Sword in Defence of Rodoald.]

Ern. O Heav'ns !

Ric. How ?

'st thou provoke me thus, Traitor ?

'em both perish at my Feet.

Ern. They shall not fall while *Ernelinda* lives ;
be their Shield,

and expose this naked Bosom to defend 'em.

Ric. Am I thus contemn'd ? Let him be divided
among the stubborn Rebels,

let them all expect

a close Prison

the Fury of my Anger.

XIX. *He resolves to learn Cruelty from her, since she
will not accept of what he proposes.*

SCENA VII.

Ernelinda, Rodoaldo & Vitige.

Rod. *Vitige, Io ti negai
D' Ernelinda le nozze, in onta ancora
Della grandezza mia quando ti vidi
A Ricimero in amistà congiunto;
Or ch' è comun frà noi l' odio di lui
D' Ernelinda le nozze
Di Ricimero all' inimico io dono.*

No. XX. *Sento a tornarmi
La gioia nel seno
Nel vendicarmi
Del traditor.
Godro ch' amore
Gli strugga il core
Col rio veleno
Del suo dolor.*

Sento, &c.

SCENA VIII.

Ernelinda & Vitige.

Vit. *Ernelinda mio ben del ti consola
Nella mia fedeltà nell' amor mio.*
 “ Rodoaldo vivrà;
 “ Sovra lo sdegno di Ricimero
 “ Aurà la palma amore.
 “ Invincibil sarà la mia costanza.
 “ Varian sù la virtù gl' Astri, e l' aspetto
 “ Della più ria fortuna
 “ Un intrepido cuor mette in rispetto.

SCENE VII.

Ernelinda, Rodoald and Vitiges.

*Rod. Vitiges, I once deny'd thee
Ernelinda, when I beheld thee join'd
in League with Ricimer,
But since to him our Hate's united,
I yield her to his Enemy.*

No. XX. *He feels returning Joy, since he has a Prospect
of Revenge.*

SCENE VIII.

Ernelinda, Vitiges.

*Er. My fairest Ernelinda, rest assur'd
My Fidelity and Love.
Rodoald shall live;
O'er Ricimer's Anger
Love will triumph.
My Constancy shall be invincible.
Virtue will change the Influence of the Stars,
And guilty Fortune
Shall do Homage to a great Soul.*

No. XXI. *Pria di lasciarui*

O luci belle

Io morirò.

Ma più serene

O vive stelle

Spero ch' un giorno

Vi mirerò.

Pria, &c.

Ern. *Mà come può negarsi al core il pianto
Nell' agonie di Padre, e di marito ?*

“ *Non sà forse Vitige quanta pena*

“ *Io soffrissi nell' alma*

“ *Quando il paterno impero*

“ *Mi volea sua nemica ;*

“ *Ed bora che il sovrano*

“ *Voler di Rodoaldo à lui mi unisce*

“ *Come poss' io senz' un' angoscia estrema*

“ *Vederlo frà i perigli della morte.*

No. XXII. *All' bora che tu riedi*

Al nido amato

Contenta almen ti vedi

O Rondinella.

A me nel Patrio Regno

Averso è il fato,

E piena ancor di sdegno

E la mia stella.

All' bora, &c.

No. XXI. *There is nothing, he says, shall divide him from her, but still he hopes for a kinder Fate.*

Ern. But how can I deny my Heart these Tears
For my poor Father, and my Spouse ?
Perhaps *Vitiges* knows not how much Pain
I suffer'd in my Soul,
When by my Father's hard Command
I seem'd his Enemy ;
But now the Sovereign Will
Of *Rodoald* unites me to him,
How can I without the greatest Anguish
Behold him in so much Danger ?

No. XXII. *She resembles her Condition to that of a Swallow, who seems contented, though depriv'd of its native Country.*

SCENA IX.

Camera con Tavolino da scrivere.

Eduige & Ricimero.

Edu. Deggio creder io dunque ò Ricimero
Che la beltà d'un volta,
Beltà mà prigionera oggi trionfi
Nel tuo caore infedel dell' amor mio?

Ric. Il volto d' Ernestina io tel confesso,
Mal grado a ciò ch' io ti dovea, sorpresa
La rocca del mio core.

“ Soffrilo in pace, al fine

“ Non mancano mai sposi alle Reine.

Edu. Sul crin dunque mi ferma
La paterna corona.

Ric. Al genio del mio soglio, all' ombre illustri
De miei Vassalli io devo
La sudata conquista.

Edu. Ed io diseredata, e vilipesa
Avezzerò negletta
La Regal destra alla conocchia, e al fuso?
T' inganni ò Ricimero.

Guarda una volta ancor, che al marte scando
Per vendicar una Real Donzella
Contro un Rè traditor non manca un asta,
E che di Marziali eroici ardori
Le destre più feroci arman gl' amori.

Ric. Vanne, & altroue porta i tuoi furori.

SCENE IX.

A Chamber with a Table for writing.

Edwig and Ricimer.

Edw. Must I then see, O *Ricimer*,
Another Beauty,
A Beauty indeed, but a Captive, triumph
O'er my Love in thy perfidious Heart?

Ric. *Ernelinda's* Beauty, I must own,
Spight of my Obligations to thee,
Has surpriz'd my tender Soul.

Leave me, I pray thee,
A Queen need not want a Consort.

Edw. Upon my Head then fix
My Father's Crown.

Ric. To my good Genius, and to th' illustrious Shades
Of my own Subjects,
I owe this painful Conquest.

Edw. And I, degraded and despis'd,
Dost thou believe I will neglected
Employ this Hand to the low Offices of Life?
You deceive your self, *Ricimer*.

Think once more, the *Scandinavian* Troops,
To vindicate a Royal Virgin
Gainst a perfidious King, will arm;
And martial Heroes, by Love inflam'd,
Will levy all their Force against thee.

Ric. Go, and take thy Anger with thee.

Edw.

Edu.

No. XXIII. *Tu scernisci**Tu tradisci**La mia fe**Ed io Barbaro,**Perfido,**Peno per te.**Tu, &c.*

SCENA X.

*Ricimero & Ernelinda, che sopravviene.*Ric. *“ Elà, venga Ernelinda ;**“ A quel core di smalto**“ Porta scernito amor l' ultimo assalto.**Ernelinda.*Ern. *Tiranno.*Ric. *Pende sù le cervici**Di Rodoaldo, e di Vitige il giusto**Fulmine del mio sdegno,**E disarmarlo**Tu sol puoi col tuo amor, colle tue nozze.*Ern. *Defenderò due vite a me sì care**Con quanto egli è, se il chiedi, il sangue mio ;**Ma non ricompro un Padre, ed uno sposo**A prezzo di viltà, di tradimento.*Ric. *“ E che? Questa, ch' io t'offro,**“ E forse rozza man di vil bisfolco ?**“ Sai pur ch' ella sostiene**“ La gloria di du scettri.*Ern. *“ Sì, mà fuma ella ancora**“ Della strage fraterna.*Ric. *“ Inaridita**“ Dal corso di due lustri.*

S E C O N D A C T.

49

Edw.

XXIII. *Here she threatens the utmost Revenge.*

S C E N E X.

Ricimer, Ernelinda.

Ric. Alas, does *Ernelinda* come ?

To that obdurate Heart

Neglected Love will give the last Assault.

Ernelinda.

Ern. Tyrant.

Ric. On *Rodoald's* and *Vitiger's* Head

hangs the just Vengeance of my Rage.

Our Love alone can disarm me.

Ern. I will defend two Lives so dear to me,

With all the Blood I have, if you require it ;

But I'll not buy a Father or a Husband

With the Price of Baseness and of Treachery.

Ric. " What ? Is then the Hand I offer you

So vile, that you refuse it ?

Know you that it wields

A glorious Sceptre ?

Ern. But still 'tis stain'd

In the Blood of my murder'd Brother.

Ric. " It should be forgot

In ten Years time.

E

Ern.

Ern. *“ Viva ancor me la addita*

“ Il paterno comando.

Ric. *“ E s' ella cresce*

“ Negli scempi vicini ?

Ern. *“ Impegna il Cielo*

“ Con titolo maggior a vendicarmi.

Ric. *“ Ite dunque o Ministri,*

“ Si svellino à Vitige

“ Gl'occhi superbi onde Ernelinda accese

“ Questo fuoco Rubello ;

“ Si strappi à Rodolfo

“ L'altiera lingua, onde il comando uscìo,

“ Di quest' odio protervo.

“ Su coppa di furor tazza di sangue

“ Si recchi ad Ernelinda entrambi i cuori

“ Seda, a mensa di sdegno

“ Dov' ella beva l'un, gl' altri divorì.

Ern. *“ Ab ferma o Ricimero ; ascolta i voti*

“ Delle lagrime mie, ne petti angusti

“ Rispetta quel carattere sublime

“ Che pien d'onor la tua grand alma adorna.

Il pianto mio ? —

Ric. *Nel tuo pianto Ernelinda*

Qualche parte si estingua

Dell' ira mia, la mia vendetta adempia

Una vittima sola, or tù la sciegli,

E qual d' essi recar la rea cervice

Debba sull' ara atroce,

Su quel foglio fatal tu stessa scrivi.

Ern. *(Orribile pietà) la destra infausa*

Pria mi tronca o Tiran.

“ Ric. Se ciò ricusi

“ Mi caderanno al piè suenati entrambi.

Ern. *“ Suenali sì crudel, mà in questo cuore,*

“ In cui furono impressi

“ Dalla natura l'un, l' altro da amore.

Ern. " It yet lives fresh in me, and is reminded
By my Father's just Commands.

Ric. " What if I should encrease it then
With new Examples?

Ern. " I'll engage the Heav'ns
With a greater Power to avenge me.

Ric. " Go then, Slaves ;

Pluck out *Vitiges'* haughty Eyes,

Where *Ernelinda* kindled

Her rebellious Flame :

And tear out *Rodoald's* imperious Tongue,

Who durst command

So implacable a Hatred.

Bring hither in a Cup of Blood

Their panting Hearts,

Then let her gratifie her Rage,

And swallow the fatal Draught.

Ern. " Hold *Ricimer*, and hear my Prayers,

Regard my Tears, and in thy noble Breast,

Preserve that glorious Character of Honour

Which does thy mighty Soul adorn.

Let my Tears —

Ric. With thy Tears, *Ernelinda*,

Thou hast almost disarm'd my Wrath ;

One Victim only shall compleat my Vengeance.

Now chuse you which shall bend his Neck

Upon the cruel Altar ?

On this Paper you must write the fatal Sentence.

Ern. (O execrable Pity !)

Rather cut off this miserable Hand.

" *Ric.* If you refuse,

" They both shall die.

Ern. " Kill 'em, yes cruel Man, but let it be

" In this poor Heart, where they both are fix'd,

" The one by Nature's Ties, the other by Love.

Ric. *Olà si tarda ancora? Itene, o fidi
Trucidate i felloni, " e qui recate*

" *D'ambi il cor palpitante, e semivivo;*

" *Itene à volo.*

Ern. *Ab nò; ferma, ch'io scrivo
Mora, — ma chi? — " Tolgan gli Dei, che imprima*

" *Al Genitor fatali*

" *Portentosi caratteri la figlia.*

" *Mora dunque, — ma chi? — L' Idolo mio*

" *Ab prima inaridisci*

" *Funesta man. Se v'è clemenza in Cielo,*

" *Perche non cade un fulmine, e risolve*

" *La Regia in fumo, e Ricimero in polve?*

Ric. " *Quest' inutil sdegni*

" *Stimolan le due Parche.*

Ern. *Si Ricimero,*

Già segno di caratteri funesti

L' orribil foglio; — Mâ fiera man che tenti?

" *Ricimero pietà.*

Ric. " *Chi altrui la niega*

" *Ottenerla non sperì?*

Ern. " *Strappami prima il cuor.*

Ric. " *Vuò che il dolore*

" *Questo ufizio mi usurpi.*

Ern. *Ab carnesce ingiusto*

Si scriverò; ma ringerò nel sangue

Dell' Idra, e nelle spume

Di Cerbero crudel la penna infame.

" *Si scriverò, ma recherò quel foglio*

" *Tutta furor di Radamanto al Trono*

" *Per chiamar contro te l' inferno in lega;*

" *Lo spiegherò in Vessillo*

" *Di vendetta alle Furie, ebra baccante*

Irriterò per lacerarti il cuore

Quanti mostri ha Cocito, e il peggior d' essi,

Cb' è l' infano dolor, che mi divora

Scrivo sì traditor (scrive) Vitige mora.

Ric. Dost thou then delay ? Go, trusty Slaves,
Murder the Traitors, and hither bring
Both their panting Hearts alive.
Go, fly.

Ern. Oh no ; stay, I will write.
Die, — but who ? — “ The Gods forbid a Child
“ To give this fatal Sentence ’gainst its Father.
“ Then die, — but who ? My Idol ?
“ Ah rather wither thou unhappy Hand.
“ If there be Clemency in Heaven,
“ Why does not Lightning fall,
“ Reduce the City into Smoak,
“ And the Tyrant into Ashes.
Ric. “ This useless Rage
“ Hastens both their Deaths.

Ern. Yes, *Ricimer*,
Now I sign the fatal Paper — —
But cruel Hand, what dost thou ?
“ O *Ricimer*, pity me.

Ric. How can you hope to obtain
What you deny to others ?

Ern. First tear this Heart to pieces.

Ric. Let Grief do that Office.

Ern. Ah cruel Executioner !
Yes, I will write. but I will dip my Pen
In *Hydra’s* Blood, and in the Foam of *Cerberus*.
Yes, I will write, but I’ll present this Paper
In a just Rage to *Radamantbus’* Throne,
And raise against thee the united Powers of Hell.
I’ll display it as a Banner of my Vengeance
To the Furies. Drunk with Rage,
I’ll stir up all the Monsters of *Cocytus*,
To tear out thy Heart ; but thy worst Plague
Shall be the Grief that does destroy me.
Yes, Tyrant, I will write, (*She writes*) Let *Vuiges* die.

Ric. *Morrà Vitige, e di cotanto orgoglio
Doverò il mio trionfo a questo foglio.*

[Vn.]

Ern.

No. XXIV. *Empia mano tu scrivesti
Nè scoppiasti ingrato cor;
E soffrire tu potesti
Quei caratteri funesti
O mio debole dolor?
Empia, &c.*

Fine dell' Atto Secondo.



ATT

SECOND ACT.

55.

Ric. Vitiges shall die.

To this Paper I owe my greatest Triumph. [Exit.

Ern.

No. XXIV. *She blames her self, that she did not rather make
her Hand instrumental to her own Death,
than sign that fatal Paper.*

The End of the Second ACT.



ATTO III. SCENA I.

SCENA Prigione orribile.

Dove stà rinchiuso è incatenato Vitige con porta corrispondente a quella di Rodoaldo.

Vit.

No. XXV. *Se vedesse il caro bene
La mia doglia le mie pene
Piangerebbe al mio dolor
Se vedesse, &c.*

Un Servo porta a Vitige una lettera di Ricimero.

Serv. *Questi di Ricimero è un regal foglio.*

Vitige legge.] La rigida Ernelinda
Vuol larua morte in prezzo
Della paterna libertà ; l'aborre
La mia clemenza. Vivi ed abbandona
Questo Cielo inclemente
Ti rivegga la Dania il nome oblia
D'una Donna crudel, che ti condanna
Ad un orrida morte :
Risolvi, e sciolgo già le tue ritorte.

Ricimero fin qui. Scrive Ernelinda.

[Apre un foglio ch'è quello sopra cui scrisse Ernelinda
Vitige mora.

Dunque

ACT III, SCENE I.

SCENE A Prison.

Vitiges Chain'd.

Vit.

XXV. *He bewails his Misfortunes, and is sure if the Idol of his Soul did but see 'em, she must be affected with the deepest Sorrow.*

Enter a Servant, who brings a Letter.

Serv. This is from Ricimer.

Vitiges reads.] The cruel Ernelinda

values thy Death, as a Purchase

of her Father's Liberty ; she disdains

Clemency. Live then, and forsake

barbarous Climate,

return to Denmark, and forget the Name

of the cruel Woman, who condemns thee

to a dreadful Death :

resolve, and I will loose thee from thy Chains.

As far Ricimer. This is Ernelinda's Hand.

He opens the Paper on which Ernelinda wrote, Let

Vitiges die.

Is

Dunque

Questa viltà si chiede

Dalla mia fedeltà?

Ritorna è servo a Ricimero, e digli,

Che assai bella è una morte,

Che piace ad Ernelinda.

No. XXVI. *Caro è il morir se piace*

Al bene che s'adora,

Che se comanda amor

Ad un amante cor

Che fido à lui sèn muora

All' hor l' alma contenta

Il duol non sente :

Se amore fa soffrire

La Gioia à poco à poco

S' unisce con martire,

E più non sa il desir

Distinguer dal piacer

Qual sia il dolor :

Tanto felice il Cor

Si rende nel penar

Che sempre mai d' amar

Nò non si pente.

Caro è, &c.

SCENA II.

Edelberto, che conduce Ernelinda, & Vuige, poi Rodaldo.

Edel. Principe il Regal cenno di Ednige

Mi fa dà un mio Vassallo

Alta tua guardia eletto

Ottener un delitto.

Rodaldo pur venga, e in dividi

Frà due sì cari, ed infelici oggetti

Fergine illustre i tuoi reali affetti.

then my Love suspected
have so much Baseness?
return to Ricimer, and tell him,
that Death is pleasant
which Ernelinda shall command.

No. XXVI. *He resigns himself entirely to her, and tells
her, that even Death shall not alter the Fi-
delity of his Love.*

SCENE II.

*Ernelinda conducted by Edelbert, Vitiges, and afterwards
Rodoald.*

Edelb. Prince, the Commands of Edwig
has made me, from my Vassal,
chosen for thy Guard,
to obtain this Criminal Freedom.
Let Rodoald approach, and then divide
between two Objects so dear, and so unhappy,
this illustrious Maid, thy real Love. *He*

No. XXVII. *Mentre serve al Dio d'amore
Non è rea la mia pietà.
All' amante, e al Genitore
Tu procura la salute,
E bel opra di virtute
Sia il schernir la crudeltà.
Mentre, &c.*

S C E N A III.

Ernelinda, Vitige, & Rodoaldo.

Ern. *Padre, Vitige, agl'occhi vostri io porto
Fatta rea di gran colpa oggi Ernelinda.*

Rod. *Che? dà te forse il vincitor superbo
Hà potuto ottener qualche fiachezza?*

Ern. *Eh nò Signor; ottenne
Da questa mano infasta
Un delitto peggior: Io stessa scrissi
Contro Vitige, o Dio!
Il mortale decreto.*

Vit. *Eccone il foglio
Per cenno del Tiranno à me recato.*

Ern. *Portentosa
Necessitate il volle: " à questo prezzo
" Ricomprare fù d' uopo
" La reale tua vita
" Lungo fora il racconto
Per rispettar i dritti di natura
Contro quelli d'amor, vile peccai:
Caro Vitige Io scrissi, e iù morrai.*

Rod. *" Non morrirà Vitige, O Rodoaldo
" Non vivrà invendicato.
" Un vil timore
" Sino al mio cor non giunge.
" Da una forte costanza
" E' difesa la speme:
" E Prence ti Sovenga
" Che orrenda è sol la morte a chi la teme.*

XXVII. *He thinks there is no Guilt in that Compassion that promotes Love.*

SCENE III.

Ernelinda, Vitiges, and Rodoald.

Ern. Father, *Vitiges*, see before your Eyes
Ernelinda, guilty of the greatest Crime.

Rodo. What? has the haughty Tyrant
wou'd you then to yield?

Ern. O, no, he has obtain'd
in this unhappy Hand
greater Evil, I my self have wrote,
Heav'n's! against *Vitiges*
Sentence of his Death.

R. Here is the Paper,
the Tyrant's Order, sent to me.

Ern. Prodigious Fate would have it so,
at this Price I was compell'd to buy
my Royal Life,

the Story would be too long to tell.

respect to Nature's Rights,
and those of Love, is my Crime

Vitiges; I have written, and you must die.

Rod. "*Vitiges* shall not die,
and *Rodoald* shall be reveng'd.

ear cannot reach my Heart.

and by a firm Constancy

by Hope's supported:

remember, Prince,

that Death is terrible

only to him that fears it.

Rod.

Rod.

No. XXVIII. *L'estremo mal di morte
Vinto dalla costanza
Non turbi di speranza
Il ben sereno
Al fin l' iniqua sorte
Cangia sue crude tempre,
Ne incrudelisce sempre
Entro d' un seno.
L'estremo, &c.*

SCENA IV.

Ernelinda & Vitige.

Ern. *Vitige al fin siam soli, e il mio dolore
Mi può recar in libertà sul volto
Le mortali agonie del cuor offeso.*

Vit. *Quest' ingiusto dolor bella Ernelinda
E il più della mia morte.*

Ern. *Equal più giusto
Dolor vi fu del mio? qual peggior colpa
Di quella, onde hoggi è rea quest' empia mano?
Giusto è, che si punisca il cuor crudele
Da cui la mano ebbe tremante il moto.*

Questo ferro, ch' io stringo——

Vit. *Ah mia diletta.*

Ern. *Vitige indietro; Affretti
Se ti avvicini il colpo.*

Vit. *Ah prima in questo——*

Ern. *Indietro che io ferisco.*

Vit. *E pure è forza——*

Ern. *Ascolta.*

*Se prima di segnar quel foglio infame
Stringer potuto havessi*

Rod.

No. XXVIII. *He says the fear of Death shall be conquer'd by a noble Resolution, and hopes that Fate will at last be kind.*

SCENE IV.

Ernelinda and Vitiges.

*Ern. Vitiges, now we are alone, and my Sorrows
have liberty to show
the mortal Anguish of an injur'd Heart.*

*Vit. Thy unjust Grief, O Ernelinda,
affects me more than Death.*

*Ern. Can there be a juster Grief
than mine? What greater Crime
than what this impious Hand this Day has done?
Is just the Heart be punish'd,
which gave this trembling Hand its Motion,
this Dagger which I grasp——*

Vit. O my dearest.

*Ern. Vitiges, stay, you hasten
the Stroke if you approach me.*

Vit. Ah! rather in this Breast——

Ern. Stay, or I give the Blow.

Vit. Alas, I'm forc'd——

*Ern. Hear me,
before I sign'd that fatal Paper,
could have grasp'd*

This

*Questo ferro Pietoso,
Non morirei con questa colpa in fronte.*

Addio Vitige!

Già vibro il colpo.

Vit. Ah ferma almen fin tanto,

Ch' io dà te prenda ancora

L' ultimo deplorabile congedo.

Mà sento che mi assale.

[*Quì v'è mancando la voce a Vit*

Contutte le sue forze il mio dolore ;

E mi reca nel cuor —————

Ern. Che veggio ?

Vit. Io manco.

[*Finge di cadere suena*

Ern. Ei cade.

Vit. Sì Ernelinda, io moro. Addio.

Ern. Ah Vitige cuor mio.

[*Ernelinda si accosta per soccorrerlo, egli balza
in piedi, e procura levare il ferro dalle mani
di Ernelinda.*

Vit. Ah mia vita.

Ern. Che tenti ?

Vit. Hà vinto al fine

Il mio ingegnoso amore.

Ern. Non rapirai crudel ad Ernelinda

Questa morte ; Ah Tiranno.

[*Vitige doppo qualche resistenza di Ernelinda
la disarmo.*

Vit. Vivi o Bella Ernelinda

Lascia ch' in me si stanchi

Tutta la Crudeltà di Ricimero.

Ern. T' intendo sì, o crudel vuoi ch' il dolore

Di vederti morir sù gl' occhi miei

La tua vendetta, e il mio castigo adempia,

Ei sia ben assai forte

Per gettarmi a morir sù la tua piaga ;

This kind Dagger,
Should not have died with so much Guilt:
Farewel, *Vitiges*,
Give the fatal Stroke.

Vit. O hold, at least so long,
That I may take of thee
My last Farewel:

[*Here his Voice fails him.*

And find I am attack'd
By all the Force of Grief,
And it reaches my very Soul——

Ern. What do I see?

Vit. I am lost.

[*He feigns to swoon away.*

Ern. He falls.

Vit. Yes, *Ernelinda*, I die, Farewel.

Ern. Ah, *Vitiges*, my Soul!

[*As she approaches to support him, he rises, and strives to get the Dagger from her Hand.*

Vit. Oh my Life!

Ern. What mean you?

Vit. My Love has taught me Cunning,
And I have obtain'd what I desire.

Ern. Barbarous Man, thou shalt not hinder
Ernelinda's Death, O cruel Tyrant.

[*Vitiges after some Resistance disarms Ernelinda.*

Vit. Live, O beauteous *Ernelinda*,

And me

Let the Tyrant weary out his Vengeance.

Ern. Yes, I understand, you'd have my Grief

To see you fall before my Eyes,

To fill your Revenge, and my Punishment;

That will be enough indeed,

To cast me dead upon thy Wounds,

F

And

*All' hor per sigillar le nostre paci
L' anime amanti annoderanno i baci.*

No. XXIX. Vit. *Lascia mia bella se
Che solo io mora.*

Ern. *Taci crudele no
O voglio anch' io morir.*

Ern. *Ferma* } *Mio ben.*
Vit. *Vivi.*

à duo. *Ah che nol vuole amor
Che mostra all' alma in sen
Dolce la morte ogn' hor per chi s' adora.
Lascia, &c.*

SCENA V.

Giardino.

Edelberto & Eduige.

Edel. *Di qual fama crudel bella Eduige
S' empie la Corte? Hà Ricimero un cuore,
Che si può ribellar dal tuo bel volto?*

Edu. *Della vinta Ernelinda egl' e trofeo
E ciò che rende in oltre,
Più fiero, e detestabile il delitto
Della sua infedeltade, è ch' egli nega
Render la mia Corona a questo crine.*

Edel. *E tu gli serbi ancora
De tuoi sublimi affetti il dono illustre?*

Edu. *Questa viltà non siede
Nel cuore d' Eduige; “ Odi Edelberto,
“ Sceso è già per mio cenno al vicin campo
“ Un de miei fidi ad irritar le spade
“ Di quanti han vivo in petto
“ Di Grimoaldo à me gron Padre il nome;*

And then to Seal our Peace,
Our loving Souls in Kisses shall unite.

No. XXIX. *He desires her to survive his Death, but she resolves to die with him.*

SCENE V.

A Garden.

Edelbert and Edwig.

Edel. What News, my charming cruel *Edwig*,
Fills our Court? does *Ricimer*
Rebel against thy Beauty?

Edw. He is the Conquest of the Captive *Ernelinda*;
But that which makes his Infidelity
More monstrous and detestable, is, that he denies
To yield me up my Crown.

Edel. And yet you still preserve for him
A faithful Passion.

Edw. Such Baseness cannot live
In *Edwig's* Heart: "Hear me, *Edelbert*,
"I have already sent to the Camp
"A trusty Servant, to unsheath the Swords
"Of all, in whose Breasts yet lives
"Grimoald, my great Father's Name.

" I Campioni che trasse
 " Dalla Dania Vitige
 " Premono già nel tradimento atroce;
 " Che il lor Signor offende;
 " Ha Rodolfo Ancora
 " Nel cuor de suoi Vassalli
 " Una parte di Regno; è in te è riposta
 " Più che in altrui la giusta mia vendetta.

Edel. Che oprar poss' io.

Edu. Stretta amistà ti serba
 Il duce, à cui diè Ricimero in guardia
 Idue Principi oppressi.

Edel. Ed al mio scettro
 Egli nacque Vassallo.

Edu. Il tuo comando
 Dal carcere li tragga, e ad essi unito
 Il mio Tiranno opprimi.

Edel. Ostentiam prima à Ricimero i nostri.
 Formidabili sdegni.

Edu. Ancor riugni
 Al mio giusto desio? nò che non mi ami
 Se nemico t'opponi a i desir miei;
 E se pur m'ami, troppo
 Codardo amante, e vil campion tù sei.

No. XXX. Quando scocca acceso un dardo
 Per ferire non nobil core
 Non è tanto cauto amor.
 Crederò debole amante
 Crederò Campion codardo
 Chi à punir si mostra tardo
 Un Rival, e un traditor.

Quando, &c.

THIRD ACT.

69

“ The Heroes, which *Vitiges* brought from *Denmark*,
 “ Are all alarm’d at the Treachery
 “ Which now besets their Prince :
 “ *Rodoald* has yet in the Heart of his Subjects
 “ A great Share, and from thee expects
 “ My just Revenge.

Edelb. What can I do ?

Edw. Preserve a strict Friendship for the Officer
 Who’s set by *Ricimer* to guard the Princes.

Edel. He was born my Vassal.

Edw. Command them from the Prison,
 And then united, subdue the Tyrant.

Edel. Let us first to *Ricimer* remonstrate
 The occasion of our Complaint.

Edw. Do you yet oppose my just Request ?
 You do not love me, if you refuse
 My just Desire; but if you still avow this Passion
 You are too poor a Lover, too mean a Friend.

No. XXX. *A Heart in Love, she says, should not have
 Precaution, but readily consen to punish a
 Rival.*

SCENA VI.

Ernelinda e detti.

Ern. Del Cielo, delle selve, e dell' Inferno
 Nome io sono, e Regina;
 Diana, Cintia, Proserpina, e Lucina;
 Errando dietro all' ombra di Vitige
 (Adorabile nome)

Venni soura quell' acque
 Nettun mi vide; e il volto mio gli piacque;
 Egli mi adora, e appunto
 Guari non è che egli amoroso aprì
 Il verde labro è mi parlò così

“ Bella Dea del cieco Averno

“ Sei l' Inferno del mio cor.

“ Volea pur dir, mà l' interruppe il pianto

“ Io da lei fuggo, à voi ne vengo, e canto.

Io ti cerco e non ti Scerno

Idol mio, mio dolce amor.

Edel. Infelice frenetica, e delira.

Edu. Il pensier, vaneggiante

Torna a Vitige.

Ern. Addio

Siedo sul carro, ed i miei Draghi à volo

Sù per le vie del cielo

Mi portan vatti à folgorar in Delo.

[Siede.

Edel. Bella Eduige, e qual della grand opra
 Che in imponisti à me premio destini?

Edu. L' amor mio le mie nozze.

Edel. Idolo caro

Questa bella mercede

D' un amante nel cor vince ogni fede.

SCENE VI.

To them Ernelinda.

Ern. Of th' Heav'ns, and Woods, and Shades below
I am the Deity, the Queen
Diana, Cinthia, Proserpine, and Lucina,
Wandering after *Viriges'* Shadow.
(Adored Name)

I came by Water,
Neptune saw me, and even now
He open'd his green Lips, and said,
"Beautious Goddess of dark *Avernus,*
"Thou art the Hell of this Heart.
"More he would have said, but Tears prevented.
"I fly from him, I come to you, and sing,
In vain I seek thee
My Idol, my Love.

Edel. Alas, she's Mad.

Edw. But yet her Madness turns upon *Viriges.*

Ern. Farewel,
I'll sit on my Chariot, my Dragons shall fly
Thro' the Skies,
And swiftly carry me to Thunder in *Delos.*

[*She sits down.*]

Edel. Beautious *Edwig*, what shall be the Reward
For the great Work you impose upon me.

Edw. My Love, my Nuptials.

Edel. Charming Idol,
This dear Reward
Subdues all Difficulties in a Lover's Heart.

No. XXXI. T' amo ò cara, e vincer voglio

O morir mio ben per te;

Esponendo e vita, e Regno

Goderò di darti pegno

Del mio amor della mia fe.

T' amo, &c.

[Vuol partire, Ernelinda lo ferma.

Ern. Ah Ah t' ho colto ingrato

Endimion in Delo,

E giuri ad altra Donna amor, e fede.

Non favellar ò Tirsi

Silenzio ò bella Clori

A quel Pino gelato ambi venite.

Qui il mio diletto Endimion si cela

Ed à me così Parla, attenti udite.

No. XXXII. Venticelli non mormorate

Angelletti non più cantate

Fermatevi tacete al mio dolore.

Venticelli, &c.

Edel. La misera è impazzita.

Ern. Ah folli, e lo credete

Partitevi dà me sciocchi che siete.

Edel. Mia Principessa Addio.

La spada ad impugnar v'è l' amor mio.

Edu. Vanne, ed in te è riposta la mia speme.

No. XXXIII. Spera il cor, e par, ch' amore

Sol sia intento a lusingar

Un Desio che il cor nodrì.

A Conforto del dolore

Par che dica il mio sperar

Che punito sarà un dì

Quel crudel, che mi tradì.

Spera, &c.

No. XXXI. *He is resolv'd to sacrifice his Life in the Defence of her he loves.*

[*As he is going, Ernelinda stops him.*]

Ern. Ho, ho, I have caught the ungrateful
Endimion in *Delus*,
 giving constant Love to another Woman.
 Once *Thirsis*,
 with beautiful *Cloris*,
 with approach that blasted Pine;
 where my *Endimion* conceals himself,
 and thus he talks to me: Listen attentively.

No. XXXII. *She speaks to the Winds and Birds to attend to her Sorrow.*

Delb. Her Madness encreases.

Ern. Ah, Fools, do ye think so?

Ye me, ye are Idiots.

Delb. Princess, farewell,

Love is going to direct my Sword.

Ern. Go, in thee all my Hopes I place.

No. XXXIII. *She has this Satisfaction, to believe that she shall be reveng'd of him who has betray'd her.*

SCENA VII.

Ernelinda sola.

*Quai disegni ò Ernelinda
 Ti sucopre il fato? ò belli, e fortunati
 Miei mentiti deliri?
 Così alternan quà giù piaceri, e pene,
 E si trova sovente
 Sul confin d'un gran male un sommo bene.*

No. XXXIV. *Nell' incerte sue vicende
 Sorte scherza con amor,
 Un di pena, e un altro rende
 Non attesa gioia al cor.
 Nell' incerte, &c.*

SCENA VIII.

Pallazzo.

Ricimero.

*Voi' già liberi siete
 Miei desiri amorosi: D' Ernelinda
 L' alto insano furore
 Mi sciolse i nodi, e mi fe saggio il core.*

No. XXXV. *Già scherzo sul rigor della mia stella
 E indarno d' avilirmi ella si crede.
 Se offuscato il suo lume hà la mia bella
 Raggion vince il mio cor, ed amor cede
 Già, &c.*

SCENA

THIRD ACT.

75

SCENE VII.

Ernelinda alone.

O *Ernelinda*, what does Fate design thee?
O lucky and well dissembled Madness;
Thus Pain and Pleasure often change below,
And Happiness sometimes succeeds the greatest Evil.

XXXIV. *In the Vicissitudes of human Affairs, Love
sometimes gets the better of Fortune.*

SCENE VIII.

A Palace.

Ricimer.

Love's already freed,
Ernelinda's Madness has broke the Chain,
And my Heart's again my own.

XXXV. *Her Condition, he says, has given him an Op-
portunity to recover his Reason.*

SCENE

SCENA IX.

Eduige e detto.

Edu. Ricimero è bormai tempo
 Che Reina io mi sucopra, or ti comando,
 Che tu dà queste mura
 Pria che tramonti il dì rivolga il passo.

“ Gli avanzi del tuo marte

“ Dal mio Regno ritira, ò tosto aspetta

“ Della giusta ira mia l'alta vendetta.

Ric. Mi muovi à riso; or di della gran guerra
 Cbi fia, ch' à me ne venga
 Nunzio insolente, e baldanzoso Araldo ?

SCENA X.

Edelberto, Vitige, Rodoaldo, Ernelinda, e detti.

Edelb. Edelberto.

Vit. Viriges.

Rod. E Rodoaldo.

Ric. Ab son tradito.

Edelb. “ Olà quell' armi à terra

“ Goti superbi.

Rod. Ab mestro

Tempo è ormai, che la morte

Di mia mano——

Edu. Nò ferma Rodoaldo

Io punirò il Fellone.

Ern. A me s' aspetta.

Rod. Ad ambi il dono.

Edu. Ricimero io t' assolvo.

Ern. Io ti perdono.

Ric. “ Mia Regina, Ernelinda

“ Vostra Erocia virtù rende più grande

“ L'orror del mio delitto.

THIRD ACT.

77

SCENE IX.

Edwig.

Edw. Ricimer, the Time is come,
 That you shall own me Queen, I command
 That from these Walls
 You go, before the Day shall end.
 The Remains of thy Troops
 March out of my Kingdom, or soon expect
 The Fury of my just Revenge.
Ric. She moves my Laughter, now tell me
 Who shall come, and bid me do this.

SCENE X.

Enter them Edelbert, Vitiges, Rodoald and Ernelinda.

Edelb. Edelbert.

Vit. Vitiges.

Rod. And Rodoald.

Ric. I am betray'd.

Edelb. Lay down thy Arms, proud Gorb.

Rod. Ah Monster, 'tis time that Death
 Be in my Hands —

Edelb. Hold, Rodoald,
 Punish the Traitor.

Ric. Let him expect his Death from me.

Rod. I yield him to ye both.

Edelb. Ricimer, I pardon thee.

Ric. I forgive thee too.

Ric. " My Queen, Ernelinda

For your wond'rous Virtues

Augment the Horror of my Crime.

Edw.

ERNELINDA.

Edu. " *E pur vero Ernelinda*
" *Che puro in te risplende*
" *Della ragione il raggio?*
Ern. " *Una finta follia, fà mia difesa*
" *Contro del fero amor di Ricimero.*
Vit. " *E ti serbò tutta innocente e bella*
" *Di Vitige agl' amplessi.*
Ern. *Idolo mio,*
Sposa amante ti stringo.
Edelb. " *E seco al Trono eccelso*
" *Della tua Dania alto Campion ti rendi.*
" *Rivegga Ricimero*
" *Il suo Gotico soglio.*
Ric. " *A sì giusto destin piego l'orgoglio.*
Edelb. " *Regni in Norvegia Rodoaldo.*
Edu. *Ed Io*

Sovra il Trono Boemo
Del mio sposo Edelberto
Al fianco attenderò che tarda Parca
Dal crin di Rodoaldo ad ambi renda
Il paterno retaggio.

Rod. *Soscrivo al gran decreto*
Sia raggion, sia vittoria, ò pur sia dono
Per la bella Eduige
Costode io son, e non Signor del Trono.

CORO.

Nella pace e frà gl'amori
Giorni lieti ogn' un vivrà.
E più bel ne nostri cori
Il contento fiorirà.
Nella, &c.



FINIS.

Edw. " And is it true, *Ernelinda*,
That you've not lost your Reason ?

Ern. This feigned Madness sav'd me
From the hot Love of *Ricimer*.

Edw. " And has preserv'd thy beautiful Innocence
For thy *Vitiges*.

Ern. My Idol,
I will embrace thee.

Edelb. " And with her return
To the high Throne of *Denmark*.
Let *Ricimer* once more obtain
His *Gorbick* Sceptre.

Ric. " To this just Decree I do submit.

Edelb. " *Rodoald* must reign in *Norway*.

Edw. And I

On *Bohemia's* Throne,

With *Edelbert* my Spouse

Will wait, till a late Death

From *Rodoald's* Head returns

To both of us our fatherly Inheritance.

Edw. I subscribe to this just Sentence,

That it be Right, or Conquest, or Gift;

My beautiful *Edwig*

My only Guardian, not Lord of the Throne.

CHORUS.

They express the utmost Satisfaction in this happy Union.

FINIS.

THE END

And is it not, I think,
that you have not yet seen

the first signed manuscript of the

first of the two volumes.

And has not the first volume been

sent to you?

My dear friend,

the first volume has

been sent to you with the

first of the two volumes.

And has not the first volume been

sent to you?

My dear friend,

the first volume has

been sent to you with the

first of the two volumes.

And has not the first volume been

sent to you?

My dear friend,

the first volume has

been sent to you with the

first of the two volumes.

And has not the first volume been

sent to you?

My dear friend,

the first volume has

been sent to you with the

first of the two volumes.



THE END